

KONSERTER

I forbindelse med utgivelsen av "How Could We Know" arrangeres følgende konserter:

RELEASEKONSERT
Palace Grill - OSLO
20.09.2010 Kl. 22:00

Buddy Scene –
Drammen
22.09.2010 Kl. 21:00

Siste Reis – Halden
02.10.2010 Kl. 22:00

Lundetangen Pub –
Skien
20.11.2010 Kl. 15:00

Booking:
Kvisviks Kombinasjon

GJESTELISTE

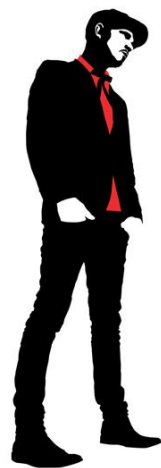
Vi inviterer våre mediekontakter til å overvære en eller flere konserter med Kristoffer Asknes. Ønsker du plass på gjestelisten; ta kontakt med Nordic Records og vi tilrettelegger for dette.



Kristoffer Asknes - "How Could We Know" - fra livsbejaende lekenhet til moden virkelighet

Kristoffer Asknes kan, tross sin unge alder, allerede betegnes som en meget erfaren musiker. Allerede før fylte ti år hadde han opptred på SVT foran 3 millioner mennesker, turnert Sverige rundt (deriblant varmet opp for Kim Larsen i Göteborg) og vunnet "Søndagschansen" (datidens Mgp-junior). Så kom stemmeskiftet og hans band Cadillac Boys kastet inn håndkleet.

I 1997 ble derimot interessen for musikk igjen vekket til livet. Med bandet Kazoo ga han ut en EP med fire låter og startet sitt studie på musikklinjen i Motala. Et tilbud fra København dukket raskt opp, Kristoffer hoppet av skolen og ble artist på fulltid. Hver dag i månedsvis spilte han, flankert av et musikerkollektiv og nye gode venner. De mange erfaringene ga han en innsikt og lærdom musikklinjen ikke kunne måle seg med. I 2000 gikk ferden videre til Norge. Kontakter han hadde knyttet opp igjennom sin allerede innholdsrike karriere førte Kristoffer til bandet Duluth sammen med sin bror på trommer (spiller i dag i Navigators).



kristofferasknes
How could we know

- | | |
|-------------------------|------|
| 1 stay a little longer | 4:20 |
| 2 the birthday song | 4:01 |
| 3 matilda mae | 4:23 |
| 4 bound to die | 3:03 |
| 5 song for j | 2:23 |
| 6 i blame you | 3:44 |
| 7 you asked for a song | 4:34 |
| 8 popsong from the 60's | 4:21 |
| 9 nowhere fast | 2:02 |
| 10 my own | 4:22 |
| 11 just like that | 3:53 |

Etter å ha blitt plukket opp av et plateselskap fra Texas turnerte bandet i USA, England, Tyskland, Hellas, Sverige og Norge. Tilbake i Oslo startet Kristoffer og Frode Kvisvik (også Duluth) bandet KEEF sammen med Kyrre Sætran (Morten Harket, Paal Flaata etc.) og Trond Augland. Senere ble han også bassist i Jocelyn, men et stadig større ønske om å satse på en solokarriere brant i han. Låtskriveren, multiinstrumentalisten og vokalisten ville fokusere på eget materiale; reaksjonene lot ikke vente på seg.

Musikkfest Oslo

Nordic Records overvar Asknes konsert på Musikkfest Oslo tidligere i år og ble umiddelbart bergtatt av hans tilstedeværelse på scenen. Kristoffers imponerende merittliste og konserterfaring forteller om en moden artist; i stand til å bevege selv de mest blaserte og fylle de største scener med selvfølgelighet. Når han nå debuterer med eget materiale bør du lytte godt.

How Could We Know

"How Could We Know" beveger seg mellom Americana og folkemusikk bevegelsen, men inneholder også tydelig britisk influerte lydbilder. Fra åpningssporet "Stay A Little Longer", via den Cash inspirerte "Bound To Die" og hjerteskjærende "I Blame You" er albumet stilsikkert bygget rundt et organisk og variert lydbilde. Kristoffer Asknes stemme og låtskriverhåndverk binder inntrykkene sammen.

Albumets tittel oppsummerer mange av de emosjoner Asknes beskriver; en læringsprosess. Fra naiv kjærlighet og en ung sjels livsbejaende lekenhet til en naturlig virkelighetssans. "How Could We Know" handler om å vokse, å se ting retrospektivt og innse at det som før virket som enkle åpenbare sannheter har flere sider ved seg. Likeså, gleden forbundet med endring; at man tilegner seg ny kunnskap og vokser som individ og medmenneske. "How Could We Know" er mikset av ingen ringere enn Kai Andersen (Big Bang, Motorpsycho, De Lillos, Madrugada, Dum Dum Boys, Raga Rockers med mer) i Athletic Sound i Halden.

Matilda Mae

- et møte med Oslos undergrunn

Første single fra albumet, "Matilda Mae", er inspirert av Kristoffers gripende møte med Oslos undergrunn. I regi av Oslo Kommune skulle han spille for narkotikaavhengige: her tilbydes et godt måltid og sang om kvelden i trygge omgivelser. Historien ville det slik at det regnet den kvelden, konserten måtte avsluttes og et høydepunkt i hverdagen så ut til å renne ut i sanden. Alle trekker inn i dagligstuen, Kristoffer gjør konserten akustisk og kommer så i prat med flere. Midt i samtalen blir plutselig alle stille. Rommet endrer karakter. Noen sperrer opp øynene, andre gråter. Midt i stuen står en jente.

Hun har vært borte i lang tid; så plutselig forsvant hun og så lenge var hun ingen steds å se at de hadde gitt opp håpet. Nå stod hun der på ny, omkranset av venner. Samme kveld ble "Matilda Mae" til.



Foto: Levent-Ultanur



Kristoffer Asknes
"How Could We Know"

Produced by:
Kristoffer Asknes

Recorded at:
Loco Studios, Oslo
WH Studio, Oslo
Subsonic Society, Oslo

Engineered by:
Ronny Sveen (Loco Studios)
Ernst Nikolaisen & Vegard K
Sleipnes (WH Studio)
Vegard K Sleipnes (Subsonic
Society)

Mixed by:
Kai Andersen at Athletic
Sound, Halden

Mastered by:
Christofer Stannow at
Cosmos Mastering,
Stockholm

Cover design & artwork by:
Kristoffer Asknes

Photos by:
Levent Ultanur

Kristoffer Asknes – "How Could We Know" slippes 20. september på Nordic Records