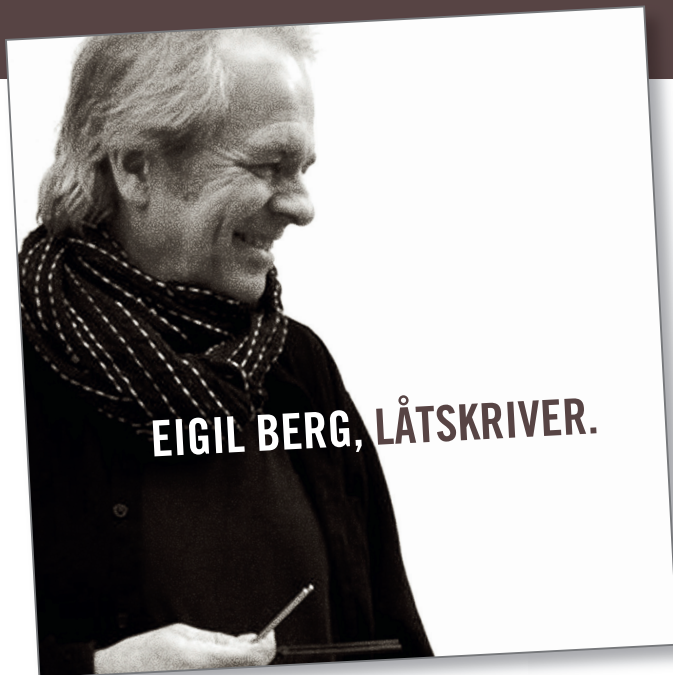


EIGIL BERG, LÅTSKRIVER.



«I learned very early in life that without a song,
the day would never end
without a song, a man ain't got a friend
without a song, the road would never bend
without a song.
So I keep singing a song»

ELVIS PRESLEY, THE JAYCEES SPEECH, 16. JAN. 1971

Sitatet ovenfor er hentet fra takketalen Elvis holdt da han mottok utmerkelsen «1970 Ten outstanding young Men of the Nation Award». Elvis gjorde teksten fra en sang skrevet av Vincent Yuomans, Billy Rose & Edvard Eliscu, så langt tilbake som i 1929, til sin egen.

Ikke bare anerkjenner Elvis betydningen av virkelig gode sanger, og dermed de som skriver dem, han demonstrer også hvor lenge en god sang kan leve.

Et annet godt eksempel på de gode melodienes evne til å overleve er Eigil Bergs «Nettenes Prinsesse», opprinnelig utgitt for første gang for nesten førti år siden på det norske rock storbandet Undertakers Circus debutalbum, *Ragnarock*. Nesten ti år senere dukket melodien, med tekst av Wilf McLelland, opp på Bergs eget album, *Alhambra*, under tittelen «Queen of the Night».

Ytterligere nesten tyve år senere er den med på Bigbangs andre album, *Electric Psalmbook*, under tittelen «Long Distance Man». Derfra har den fulgt Bigbang både på live og best of-plater.

– Jeg har brukt mye av livet mitt på å skrive sanger, slår Eigil Berg fast.

– Selvfølgelig hender det at jeg tenker; Hva er det jeg har surra med?

Vel, skal vi legge vekt på hva Elvis sa i 1971, så er det få mer aktverdige oppgaver man kan påta seg i livet enn å lage sanger som fyller livet med mening.

Eigil Berg tilhører et lite antall norske musikere som kan vise til å ha vært komponist og tekstforfatter gjennom fem tiår og som nå er i ferd med å gi seg i kast med sitt sjette. Hans første publiserte komposisjon kom i 1968 («Eilas») og i 2011 er han klar med det som er hans mest ambisiøse egne album noen sinne, titulert *Låtskriver*. Den nye platen er et resultat av et svært fruktbart samarbeid med tekstforfatteren Ingvar Hovland, kjent blant annet for sitt arbeid med Vamp, Lars Martin Myhre og Eriksen.

En av sangene på *Låtskriver* er en norsktekstet versjon av «Laura Mills», radiohit'en fra Paal Flaatas 2008-album, *Old Angel Midnight*. Eigil Berg skrev også for Paal Flaatas *Christmas Island*, 2006s beste og mest annerledes juleplate.

Låtskriver er spilt inn i Oslostudioene Musikkloftet, WH-studio og NRK K20 under oppsikt av co-produsent Nils B. Kvam, en mann som har en like lang historie i norsk pop og rock som Eigil Berg selv. Faktum er at Nils og Eigil, begge innfødte Oslogutter, spilte i band

sammen på 60-tallet. Kvam har produsert sin solide andel av musikken som Rockheim i Trondheim har ansvaret for å ta vare på, inkludert plater med nevnte Undertakers Circus, Folque, Big Bang og Junipher Greene. Sistnevntes dobbelalbum, Kvam-produserte *Friendship*, er ansett som tidenes beste norske rockalbum, og er beskrevet av Motorpsychos Bent Sæther som «en bauta».

Eigil Berg og Nils B. Kvam har lagt lista høyt for det vi får høre på *Låtskriver*. Mens det en gang i tiden forholdt seg slik at vi ofte måtte plusse på litt godvilje når vi lyttet til norske pop og rock-produksjoner, så er situasjonen den i 2011 at begrepet «norsk lyd» har høyeste status blant lyd-freaks verden rundt. Det organiske lydbildet som sangene som Berg og Hovland har skrevet bades i, er et resultat av musiseringen til noen av Norges aller dyktigste og mest lydhøre musikere; blant andre trommeslageren Rune Arnesen, bassistene Jørn Bøgeberg, Sveinung Hovensjø og Bjørn Kjellemyr, gitaristen Stein Bull Hansen og organisten Lasse Hafreager.

Sigmund Groven, Frode Haltli og Marit Klovning drysser henholdsvis munnsspill, trekkspill og cello-magi over tre sanger. Eigil og Trond Granlund gjør sammen sangen «Hyllest», backet av Oslo Radio Orkester.

Tvers igjennom sitter Eigil Berg bak pianoet og fremfører de poetiske tekstene på sin ujålete og direkte måte, som en rustfri Ole Paul.

Ikke ulikt slik en av Eigils store låtskriverforbilder, amerikaneren Jimmy Webb, gjør når han foredrar sine klassikere.

– Det fantastiske med Webbs sanger, er at de fremstår som så enkle, slik gode popsanger skal. Som musiker vet du at det bare er halve sannheten, Webbs sanger er svært sofistikerte rent musikalsk. Sløye, som vi sier på musikerspråket.

Ved siden av Webb, så er det trioen Ray Charles, Elvis Presley og Bob Dylan som har vært mine viktigste inspirasjonskilder, slår Eigil fast.

Selvfølgelig ville ikke denne historien vært komplett uten at jeg hadde nevnt at Eigil siden 1973 har spilt fire tusen (!) konserter med bandet han dannet i 1973, New Jordal Swingers. 100 av sangene som Eigil har skrevet, har sørget for at NJS drøye tyve album har solgt over en halv million til sammen.

Tom Skjeklesæther
Halden, endelig-sommeren 2011

EIGIL BERG, LÅTSKRIVER. NYTT ALBUM HØSTEN 2011.